Nestor Siré

(*1988), Nació en Camagüey. Cuba
Vive y trabaja en La Habana y Ámsterdam

www.nestorsire.com | offline@nestorsire.com

BIENALES_

2025 – 5th Industrial Art Biennial, Croacia
2025 – Latin American Art Triennial, Nueva York, USA
2024 – 15 Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
2024 – AMRO24 Bienal comunitaria, Linz. Austria
2023 – TheWrong Biennale, Unarchive Pavilion, Graz, Austria
2022 – II Bienal de Varsovia, Polonia
2018 – 12º Gwangju Biennale, Corea del Sur
2017 – 17' Bienal de Curitiba, Curitiba, Brasil
2015 – 1ra Bienal de Asunción, Asunción, Paraguay
2015 – 12ma Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

SHOWS PERSONALES / BIPERSONALES [selección 2015/23]_

2025 – Open Studio Rijksakademie, Amsterdam, Países Bajos
2024 – CTRL+ALT+REPAIR, Moesgaard Museum, Aarhus. Dinamarca (con Steffen Körn)
2023 – Hecho en Cuba | Made in Taiwan, La Casa de la Salamandra, Unpack Studio, La Habana, Cuba (con Cathy Hsiao)
2023 – Made in Taiwan | 台灣製造, Chinese American Museum of Chicago, USA (con Cathy Hsiao)
2023 – MEMORIA, Aksioma - Institute for Contemporary Art, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)
2023 – Fragil Connections, Liudmila Art and Science Laboratory, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)
2023 – Offline Games, The Voult, Art Week Ciudad de México, México
2022 – Connectify/ Free_Wi-Fi [poesía]. O, Miami, USA
2021 – Basic Necessities, The Photographers Gallery, Londres, Reino Unido (con Steffen Körn)
2019 – ARCA [archive], Galería Gorria, Cuba (con Julia Weist)
2018 – Bien Común [La_red-SNET], Escuela de Arte, Diseño e Industrias Creativas. Universidad Estatal de Wichita. Kansas, USA
2018 – ARCA [archive], Triple Canopy, Nueva York, USA (con Julia Weist)
2018 – Cinco ensayos de Fotografía Conceptual en Colaboración, Galería Villena, Plaza de Armas, La Habana. Cuba (con Yonlay Cabrera)
2018 – !!!Sección A R T E [No. 11 + Rhizome], Rhizome, New Museum, Nueva York, USA (con Julia Weist)
2017 – 17. (SEPT) [Por WeistSiréPC] ™, Queens Museum, Nueva York, USA (con Julia Weist)
2017 – Systeme D, l'Institut français y Dos Mares, Marsella, Francia
2016 – Hábitat, Fucina des Artistas, La Habana, Cuba (con Chuli Herrera y Mauricio Vega)
2015 – Deathmatch DOTA 2, Start Game, Galería Villa Manuela, La Habana, Cuba

SHOWS COLECTIVOS [selección 2015/23]_

2026 – ULTRA, Capitulo 1, Infraestudio, Cuba
2026 – Hyperlink, Waag Futurelab, Países Bajos
2026 – Go Short International Short Film Festival Nijmegen, Países Bajos
2025 – Small File Media Festival, The Cinematheque, Vancouver, Canadá
2025 – Total Screen Time: BRAINROT, panke.gallery, Berlín, Alemania
2024 – The Radiant City, Dark Rapture—Dystopic Images of the Modern City, SeMA Bunker, Seul. Corea
2024 – BREAKING EVEN! Art Book Fair, Rijksakademie, Amsterdam. Países Bajos
2024 – Breathing Particles, TOKAS Creator-in-Residence Exhibition, Tokyo Arts and Space Hongo, Tokio. Japón
2024 – Open Studio 2023/2024, TOKAS Residency, Tokio. Japón
2023 – HB, Galería Habana, La Habana, Cuba
2023 – Togetherness, TIVA, Hong-gah Museum. Taipei, Taiwán
2023 – Re:Publica x Reeperbahn Festival, STATION Berlin
2023 – Out of Scale, Transmediale, Akademie der Künste, Berlín
2022 – InterAktion – Kuba, Schloss Sacrow, Alemania
2022 – Del museo Real al museo Imaginario, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba
2022 – Site de Rencontre avec l'art, Musée d'art de Rouyn-Noranda (MA), Québec, Canadá
2022 – REVOLUTION V52, Digitale Zone y Lunique, Marsella, Francia
2021 – Interregnum: between emergence and contamination, Artis (Plataforma Digital), Nueva York, USA
2021 – Museo de la democracia, nGbK neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín, Alemania
2021 – Multimedia Encounters, UCL, Multimedia Anthropology Lab, Londres, Reino Unido
2020 – Disobey Orders, Save the Artists, Manifesta 13 (Programa), The American Gallery, Marsella, Francia
2020 – Imperfect Cinema: Respond, Work, Play, Perlman Museum, USA
2019 – NEWS, ETC., Galería Moisés Pérez de Albeniz, Madrid, España
2019 – SDR, Empedrado 458, La Habana, Cuba
2019 – Yungas, Malba, Fundación Museo de Arte Latinoamericano, Argentina
2018 – Just in Time (To Play), El Oficio, La Habana, Cuba
2018 – Offline Browser, TIVA, Hong Gah Museum, Taipei, Taiwán
2018 – Internet Yami-Ichi at NADA Art Fair, Rhizome, Nueva York, USA
2017 – 7º Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba
2017 – Experiments in Cinema v12.3, 516 ARTS, Nuevo México, USA
2016 – El potencial político de la imagen: Video arte en Cuba en la década de 2000, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM. México
2016 – Premio UNTREF a las Artes Electrónicas, MCI, MUNTREF, Buenos Aires, Argentina
2016 – 62º Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, Oberhausen, Alemania
2016 – Negative Horizon, TIVA, Hong-Gah Museum, Taipei, Taiwán
2016 – La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba
2015 – ¿Cuál es tu necesidad?, Estudio Arsenal, La Habana, Cuba

2015 – Observatori d'Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca, España
2015 – 5º Edición de Samples-México, Itinerante, México

BECAS / PREMIOS / RESIDENCIAS [selección 2015-2023]_
2025 – Comisión de Arte Digital, Pérez Art Museum Miami (PAMM), USA
2025 – Artista Invitado, TropicalPapers, Plataforma Digital
2024-25 – Residencia, Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam. Países Bajos
2024 – Residencia, TOKAS, Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, Japón
2023 – Premio, Proyecto de investigación THE SOCIAL LIFE OF CRYPTO, Universidad de Aarhus. Financiado por The Independet Research Fund Denmark, Dinamarca
2023 – Premio, 3Arts and Andy Warhol Foundation, Ignite Fund, Chicago, USA
2022 – Residencia, Fountainheadarts, Miami, USA
2021 – Beca, CrossCulture Programme, IFA, Alemania
2020 – Beca, The Camargo Core Foundation, Casisis, Francia
2019 – Premio, Nacional de Critica y Curaduría Guy Pérez Cisneros, La Habana, Cuba
2018 – Premio, Media Arts Assistance Fund Grant, Consejo de las Artes de Nueva York, USA
2016 – Premio, Visa para la Creación, l'Institut Français, París, Francia
2016 – Residencia, Dos Mares, Marsella, Francia

CURADURÍAS_
2023 – Donde Están Las Cosas Silvestres, - Clara DeWeese – Fototeca de Cuba, Cuba
2022 – 5 DeadDrops [H4v4n4], - Aram Bartholl - !!!Sección ARTE [No. 37], Paquete Semanal, Cuba
2021 – Disconnected Experiences, Ars Electronica, Garden Cuba, Linz, Austria
2019 – !!!Act [No. 22], !!!Sección ARTE en el Paquete Semanal, La Habana, Cuba
2017 – Experiments in Cinema v12.3 (The Cubano Edition), Basement Films, Albuquerque, Nuevo México, USA

ARTÍCULOS PUBLICADOS [selección 2015/23]_
2025 – New Voices series: ArtConnect
2025 – Economic Anthropology: Virtual Pets, Real Precarity, (con Steffen Körn)
2024 – GEE [Nr. 73]: Netz Auf Links (Net On the left), (con Steffen Körn)
2024 – Aksioma: Handmade Networks, (con Steffen Körn)
2024 – Fakewhale Interviews: Fakewhale in dialogue with: Nestor Siré
2023 – Society for Cultural Anthropology: Cuba's El Paquete Semanal: The Politics and Poetics of Collaboration in a Pirating Ecosystem, (con Steffen Körn)
2022 – The Book of X: Packaging Across Networks: Tracing Strategies and Curatorial Intelligences of the Cuban Paquete Semanal, (con Gaia Teodone y Nicolas Malevé)
2022 – The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology: Swap It on WhatsApp: The Moral Economy of Informal Online Exchange Networks in Contemporary Cuba, (con Steffen Körn)
2022 – American Anthropologist: Fragile connections: Community computer networks, human infrastructures, and the consequences of their breakdown in Havana, (con Steffen Körn)
2022 – American Anthropologist: Screen Walks: Conducting "Research in Motion" in Digital Environments, (con Steffen Körn)

2021 – Weird Economies: !!!Cuban Creativity [Practices of innovation in a context of alegality]
2021 – Unthinking Photography: Messaging grups and the digital black-market in Cuba, (con Steffen Körn)
2020 – Triple Canopy: Proyecto DATA, (con Julia Weist)
2020 – RIALTA: Columna !!!Sección ARTE (Finalizada 2021)
2018 – Frieze: Permission to Participate: What it Takes for a Cuban Artist to Exhibit Abroad, (con Julia Weist)
2017 – Artforum: Julia Weist and Nestor Siré discuss their project on El Paquete Semanal, (con Julia Weist)
2017 – Art in America: Packet Switching: Cuba's Offline Internet, (con Julia Weist)

CONFERENCIAS Y TALLERES [selección 2015/23]_

2026. Transformation Digital Art symposium, Li-MA, Países Bajos.
. State of the Internet, Waag Futurelab, Países Bajos.
2025. Arts-based Research and Practice, Universidad de Pilipinas, Diliman.
. OpenLAB: Futuros Raros, Matadero de Madrid, España (con Steffen Körn).
. Digital Cosmos, Hartwig Art Foundation, Países Bajos.
. Handmade Networks, Presentación de Libro, En conversación con Jussi Parikka, Panke Gallery. Alemania (con Steffen Körn)
2024. Reorganizing the Internet, Taller en AMRO, Universidad de las Artes de Linz, Departamento de medios basados en el tiempo. Austria (con Steffen Körn).
. Disconnected worlds, Conferencia en Tokyo Hacker Space, Tokio, Japon
2023. Reorganizing the Internet: Reimagining digital culture from a Global South perspective, Taller en Kunsthal Aarhus, Dinamarca (con Steffen Körn)
. El Paquete: Offline Media Exchange in Cuba, Seminario Networked Practice en Kunsthochschule für Medien Köln, Alemania (con Steffen Körn)
. Breaking the barrier of fear: on the relationship between emotions and justice, Seminario organizado por Marianna Liosi en MA Raumstrategien, Weissensee Kunsthochschule, Berlin, Alemania (con Steffen Körn)
. The Aesthetics of Hunger, Semanario organizado por Rachel Price en PLAS, Universidad de Princeton, USA
. New media y practicas artísticas interdisciplinarias, Academia de Arte Vicentina de la Torre, Camagüey, Cuba
. Island in the Net - How Internet activism is changing Cuban politics and society, organizado por Re:Publica x Reeperbahn Festival, STATION Berlin, Alemania (con Steffen Körn)
. Localising the Internet, Conferencia en OSMO/ZA y Ljudmilalab, organizado por Aksioma, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)
. Digital Ethnography (for artists), Taller en Academy of Fine Arts and Design, UL, Video, Animation and New Media, organizado por Aksioma, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)
2022. Gobernanza de datos: hacia una agenda del común, Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
. CAAP Programa "Inside Innovative Minds", SAIC´s Instituto de Arte de Chicago, USA
. Clases de Informática y Ciencias Sociales, Universidad de Toronto, Canadá
. Charla pública en el campus Glendon de la Universidad de York, Canadá

. Working from Home, Universidad OCAD, Toronto, Canadá
. Understanding SNET [Yhe human infrastructures behind Cuba´s alternative computer networks], Conferencia II Bienal de Varsovia, Polonia (con Steffen Körn)
. Clase de Simon Dennys, KFBK Hamburg, Alemania (Con Steffen Körn)
. Practicas alternativas digitales en contexto de desconexión, Conferencia Eye & Mind Laboratory for Visual Anthropology, Moesgaard Museum, Aarhus, Dinamarca

2021. Punto de Acceso, Seminario #2 CriptoISLA, Fórum sobre la tecnología blockchain en Cuba
. Cables, Waves, Hard Drives and Tattoos or how to trace the post-photographic image across network, Taller híbrido en línea y fuera de línea, Swiss National Science Foundation y Lucerne School of Art and Design, Suiza (con Gaia Teodone y Nicolas Malevé)
. +Packaging Across Networks [en línea, a través de un canal de Telegram], Taller desarrollado como parte del programa colaborativo Critical Tracing and the Post-Photographic image, Swiss National Science Foundation y Lucerne School of Art and Design, Suiza (con Gaia Teodone y Nicolas Malevé)
. +Packaging Across Networks [Paquete Semanal/!!!Sección ARTE], Conferencia en Lucerne School of Art and Design, Suiza
. OF SNEAKERNETS and Copy Houses: Offline Media Distribution, Symposium TIMES OF HANDS – GAMIFICATION vs PLAY, ADKDW Akademie der Künste der Welt, Colonia, Alemania (Con Steffen Körn)
. Entonos digitales offline en Cuba, Etnografía Digital, UNAM, México (con Steffen Körn)
. Punto de Acceso, Seminario #1 pinchadolaburbuja, Fórum sobre alfabetización digital en Cuba
. Now you´re playing with power, Conferencia en GAIA, Argentina (con Steffen Körn)
. Exploring digital connectivity with the help of desktop cinema, Conferencia en Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research, Londres, Reino Unido (con Steffen Körn)

2020. VI Rebirth Forum Habana, Buen uso de las Redes, Tercer Paraíso, Cuba
. Screen Walks, Conferencia en Fotomuseum Winterthur y The Photographer Gallery, Londres, Reino Unido (con Gaia Tedone)
. Tracing archives of consciousness: Six Cuban Artists, Conferencia en The Fairfield University Art Museum, Connecticut, USA (Con Julia Weist)

2019. Conferencia en PLAYLAB, Royal Academy of Fine Arts in The Hague, Países Bajos
. Behind the Net [el Paquete] _Building a country offline, Taller en DATA, ArtEZ Academy for Art and Design, Países Bajos
. Contemporary diplomacy and the arts: Forging and sustaining impactful institutional Partnerships between the United States and Cuba, Conferencia en ICFAD´s 56th (con Royce Smith)

2018. Offline Media Dissemination, Art Basel, Miami, USA
. Conferencia en MIT, Open Documentary Lab and Program in Art, Cultural and Technology, Massachusetts, USA (Con Julia Weist)
. Conferencia en New York University, Digital Communications + Media, Department of Technology, Culture and Society, La Habana, Cuba
. Conferencia en Facultad de Artes y Letras, Historia del Arte, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.

. Art for the offline Internet, Conferencia en The New Museum, Nueva York, USA (con Julia Weist)

2017. !!!Informal Media Cultures and Contemporary Art in Cuba, Conferencia en PLAS, Universidad de Princeton, USA