

Nestor Siré

(*1988), Nació en Camagüey. Cuba

Vive y trabaja en La Habana y Ámsterdam

www.nestorsire.com | offline@nestorsire.com

BIENALES_

- 2024 – 15 Bienal de La Habana, La Habana, Cuba
- 2024 – AMRO24 Bienal comunitaria, Linz. Austria
- 2023 – TheWrong Biennale, Unarchive Pavilion, Graz, Austria
- 2022 – II Bienal de Varsovia, Polonia
- 2018 – 12º Gwangju Biennale, Corea del Sur
- 2017 – 17ª Bienal de Curitiba, Curitiba, Brasil
- 2015 – 1ra Bienal de Asunción, Asunción, Paraguay
- 2015 – 12ma Bienal de La Habana, La Habana, Cuba

SHOWS PERSONALES / BIPERSONALES [selección 2015/23]

- 2024 – CTRL+ALT+REPAIR, Moesgaard Museum, Aarhus. Dinamarca (con Steffen Körn)
- 2023 – Hecho en Cuba | Made in Taiwan, La Casa de la Salamandra, Unpack Studio, La Habana, Cuba (con Cathy Hsiao)
- 2023 – Made in Taiwan | 台灣製造, Chinese American Museum of Chicago, USA (con Cathy Hsiao)
- 2023 – MEMORIA, Aksioma - Institute for Contemporary Art, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)
- 2023 – Fragil Connections, Liudmila Art and Science Laboratory, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)
- 2023 – Offline Games, The Vault, Art Week Ciudad de México, México
- 2022 – Connectify/ Free_Wi-Fi [poesía]. O, Miami, USA
- 2021 – Basic Necessities, The Photographers Gallery, Londres, Reino Unido (con Steffen Körn)
- 2019 – ARCA [archive], Galería Gorria, Cuba (con Julia Weist)
- 2018 – Bien Común [La_red-SNET], Escuela de Arte, Diseño e Industrias Creativas. Universidad Estatal de Wichita. Kansas, USA
- 2018 – ARCA [archive], Triple Canopy, Nueva York, USA (con Julia Weist)
- 2018 – Cinco ensayos de Fotografía Conceptual en Colaboración, Galería Villena, Plaza de Armas, La Habana. Cuba (con Yonlay Cabrera)
- 2018 – !!!Sección A R T E [No. 11 + Rhizome], Rhizome, New Museum, Nueva York, USA (con Julia Weist)
- 2017 – 17. (SEPT) [Por WeistSiréPC]™, Queens Museum, Nueva York, USA (con Julia Weist)
- 2017 – Systeme D, l'Institut français y Dos Mares, Marsella, Francia
- 2016 – Hábitat, Fucina des Artistas, La Habana, Cuba (con Chuli Herrera y Mauricio Vega)
- 2015 – Deathmatch DOTA 2, Start Game, Galería Villa Manuela, La Habana, Cuba

SHOWS COLECTIVOS [selección 2015/23]

- 2025 – Total Screen Time: BRAINROT, panke.gallery, Berlín, Alemania

2024 – The Radiant City, Dark Rapture—Dystopic Images of the Modern City, SeMA Bunker, Seoul. Corea

2024 – BREAKING EVEN! Art Book Fair, Rijksakademie, Amsterdam. Países Bajos

2024 – Breathing Particles, TOKAS Creator-in-Residence Exhibition, Tokyo Arts and Space Hongo, Tokio. Japón

2024 – Open Studio 2023/2024, TOKAS Residency, Tokio. Japón

2023 – HB, Galería Habana, La Habana, Cuba

2023 – Togetherness, TIVA, Hong-gah Museum. Taipei, Taiwán

2023 – Re:Publica x Reeperbahn Festival, STATION Berlin

2023 – Out of Scale, Transmediale, Akademie der Künste, Berlín

2022 – InterAktion – Kuba, Schloss Sacrow, Alemania

2022 – Del museo Real al museo Imaginario, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba

2022 – Site de Rencontre avec l'art, Musée d'art de Rouyn-Noranda (MA), Québec, Canadá

2022 – REVOLUTION V52, Digitale Zone y Lunique, Marsella, Francia

2021 – Interregnum: between emergence and contamination, Artis (Plataforma Digital), Nueva York, USA

2021 – Museo de la democracia, nGbK neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlín, Alemania

2021 – Multimedia Encounters, UCL, Multimedia Anthropology Lab, Londres, Reino Unido

2020 – Disobey Orders, Save the Artists, Manifesta 13 (Programa), The American Gallery, Marsella, Francia

2020 – Imperfect Cinema: Respond, Work, Play, Perlman Museum, USA

2019 – NEWS, ETC., Galería Moisés Pérez de Albeniz, Madrid, España

2019 – SDR, Empedrado 458, La Habana, Cuba

2019 – Yungas, Malba, Fundación Museo de Arte Latinoamericano, Argentina

2018 – Just in Time (To Play), El Oficio, La Habana, Cuba

2018 – Offline Browser, TIVA, Hong Gah Museum, Taipei, Taiwán

2018 – Internet Yami-Ichi at NADA Art Fair, Rhizome, Nueva York, USA

2017 – 7º Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, La Habana, Cuba

2017 – Experiments in Cinema v12.3, 516 ARTS, Nuevo México, USA

2016 – El potencial político de la imagen: Video arte en Cuba en la década de 2000, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM. México

2016 – Premio UNTREF a las Artes Electrónicas, MCI, MUNTREF, Buenos Aires, Argentina

2016 – 62º Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, Oberhausen, Alemania

2016 – Negative Horizon, TIVA, Hong-Gah Museum, Taipei, Taiwán

2016 – La madre de todas las artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba

2015 – ¿Cuál es tu necesidad?, Estudio Arsenal, La Habana, Cuba

2015 – Observatori d'Es Baluard, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Mallorca, España

2015 – 5º Edición de Samples-México, Itinerante, México

BECAS / PREMIOS / RESIDENCIAS [selección 2015-2023]

- 2025 – Artista Invitado, TropicalPapers, Plataforma Digital
2024-25 – Residencia, Rijksakademie van beeldende kunsten, Ámsterdam. Países Bajos
2024 – Residencia, TOKAS, Museo de Arte Contemporáneo de Tokio, Japón
2023 – Premio, Proyecto de investigación THE SOCIAL LIFE OF CRYPTO, Universidad de Aarhus. Financiado por The Independent Research Fund Denmark, Dinamarca
2023 – Premio, 3Arts and Andy Warhol Foundation, Ignite Fund, Chicago, USA
2022 – Residencia, Fountainheadarts, Miami, USA
2021 – Beca, CrossCulture Programme, IFA, Alemania
2020 – Beca, The Camargo Core Foundation, Casisis, Francia
2019 – Premio, Nacional de Crítica y Curaduría Guy Pérez Cisneros, La Habana, Cuba
2018 – Premio, Media Arts Assistance Fund Grant, Consejo de las Artes de Nueva York, USA
2016 – Premio, Visa para la Creación, l'Institut Français, París, Francia
2016 – Residencia, Dos Mares, Marsella, Francia

CURADURÍAS

- 2023 – Donde Están Las Cosas Silvestres, - Clara DeWeese – Fototeca de Cuba, Cuba
2022 – 5 DeadDrops [H4v4n4], - Aram Bartholl - !!!Sección ARTE [No. 37], Paquete Semanal, Cuba
2021 – Disconnected Experiences, Ars Electronica, Garden Cuba, Linz, Austria
2019 – !!!Act [No. 22], !!!Sección ARTE en el Paquete Semanal, La Habana, Cuba
2017 – Experiments in Cinema v12.3 (The Cubano Edition), Basement Films, Albuquerque, Nuevo México, USA

ARTÍCULOS PUBLICADOS [selección 2015/23]

- 2024 – GEE [Nr. 73]: Netz Auf Links (Net On the left), (con Steffen Körn)
2024 – Aksioma: Handmade Networks, (con Steffen Körn)
2024 – Fakewhale Interviews: Fakewhale in dialogue with: Nestor Siré
2023 – Society for Cultural Anthropology: Cuba's El Paquete Semanal: The Politics and Poetics of Collaboration in a Pirating Ecosystem, (con Steffen Körn)
2022 – The Book of X: Packaging Across Networks: Tracing Strategies and Curatorial Intelligences of the Cuban Paquete Semanal, (con Gaia Teodone y Nicolas Malevé)
2022 – The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology: Swap It on WhatsApp: The Moral Economy of Informal Online Exchange Networks in Contemporary Cuba, (con Steffen Körn)
2022 – American Anthropologist: Fragile connections: Community computer networks, human infrastructures, and the consequences of their breakdown in Havana, (con Steffen Körn)
2022 – American Anthropologist: Screen Walks: Conducting "Research in Motion" in Digital Environments, (con Steffen Körn)
2021 – Weird Economies: !!!Cuban Creativity [Practices of innovation in a context of illegality]
2021 – Unthinking Photography: Messaging groups and the digital black-market in Cuba, (con Steffen Körn)
2020 – Triple Canopy: Proyecto DATA, (con Julia Weist)
2020 – RIALTA: Columna !!!Sección ARTE (Finalizada 2021)

2018 – Frieze: Permission to Participate: What it Takes for a Cuban Artist to Exhibit Abroad, (con Julia Weist)

2017 – Artforum: Julia Weist and Nestor Siré discuss their project on El Paquete Semanal, (con Julia Weist)

2017 – Art in America: Packet Switching: Cuba's Offline Internet, (con Julia Weist)

CONFERENCIAS Y TALLERES [selección 2015/23]

2025. Handmade Networks, Presentación de Libro, En conversación con Jussi Parikka, Panke Gallery. Alemania (con Steffen Körn)

2024. Reorganizing the Internet, Taller en AMRO, Universidad de las Artes de Linz, Departamento de medios basados en el tiempo. Austria (con Steffen Körn)
. Disconnected worlds, Conferencia en Tokyo Hacker Space, Tokio, Japon

2023. Reorganizing the Internet: Reimagining digital culture from a Global South perspective, Taller en Kunsthal Aarhus, Dinamarca (con Steffen Körn)
. El Paquete: Offline Media Exchange in Cuba, Seminario Networked Practice en Kunsthochschule für Medien Köln, Alemania (con Steffen Körn)

. Breaking the barrier of fear: on the relationship between emotions and justice, Seminario organizado por Marianna Liosi en MA Raumstrategien, Weissensee Kunsthochschule, Berlin, Alemania (con Steffen Körn)

. The Aesthetics of Hunger, Seminario organizado por Rachel Price en PLAS, Universidad de Princeton, USA

. New media y practicas artísticas interdisciplinarias, Academia de Arte Vicentina de la Torre, Camagüey, Cuba

. Island in the Net - How Internet activism is changing Cuban politics and society, organizado por Re:Publica x Reeperbahn Festival, STATION Berlin, Alemania (con Steffen Körn)

. Localising the Internet, Conferencia en OSMO/ZA y Ljudmilalab, organizado por Aksioma, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)

. Digital Ethnography (for artists), Taller en Academy of Fine Arts and Design, UL, Video, Animation and New Media, organizado por Aksioma, Ljubljana, Eslovenia (con Steffen Körn)

2022. Gobernanza de datos: hacia una agenda del común, Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia

. CAAP Programa "Inside Innovative Minds", SAIC´s Instituto de Arte de Chicago, USA

. Clases de Informática y Ciencias Sociales, Universidad de Toronto, Canadá

. Charla pública en el campus Glendon de la Universidad de York, Canadá

. Working from Home, Universidad OCAD, Toronto, Canadá

. Understanding SNET [The human infrastructures behind Cuba´s alternative computer networks], Conferencia II Bienal de Varsovia, Polonia (con Steffen Körn)

. Clase de Simon Dennys, KFBK Hamburg, Alemania (Con Steffen Körn)

. Practicas alternativas digitales en contexto de desconexión, Conferencia Eye & Mind Laboratory for Visual Anthropology, Moesgaard Museum, Aarhus, Dinamarca

2021. Punto de Acceso, Seminario #2 CriptoISLA, Fórum sobre la tecnología blockchain en Cuba

. Cables, Waves, Hard Drives and Tattoos or how to trace the post-photographic image across network, Taller híbrido en línea y fuera de línea, Swiss National

- Science Foundation y Lucerne School of Art and Design, Suiza (con Gaia Teodone y Nicolas Malevé)
- . +Packaging Across Networks [en línea, a través de un canal de Telegram], Taller desarrollado como parte del programa colaborativo Critical Tracing and the Post-Photographic image, Swiss National Science Foundation y Lucerne School of Art and Design, Suiza (con Gaia Teodone y Nicolas Malevé)
 - . +Packaging Across Networks [Paquete Semanal/!!!Sección ARTE], Conferencia en Lucerne School of Art and Design, Suiza
 - . OF SNEAKERNETS and Copy Houses: Offline Media Distribution, Symposium TIMES OF HANDS – GAMIFICATION vs PLAY, ADKDW Akademie der Künste der Welt, Colonia, Alemania (Con Steffen Körn)
 - . Entonos digitales offline en Cuba, Etnografía Digital, UNAM, México (con Steffen Körn)
 - . Punto de Acceso, Seminario #1 pinchadolaburbuja, Fórum sobre alfabetización digital en Cuba
 - . Now you´re playing with power, Conferencia en GAIA, Argentina (con Steffen Körn)
 - . Exploring digital connectivity with the help of desktop cinema, Conferencia en Multimedia Encounters: Experimental Approaches to Ethnographic Research, Londres, Reino Unido (con Steffen Körn)
2020. VI Rebirth Forum Habana, Buen uso de las Redes, Tercer Paraíso, Cuba
- . Screen Walks, Conferencia en Fotomuseum Winterthur y The Photographer Gallery, Londres, Reino Unido (con Gaia Tedone)
 - . Tracing archives of consciousness: Six Cuban Artists, Conferencia en The Fairfield University Art Museum, Connecticut, USA (Con Julia Weist)
2019. Conferencia en PLAYLAB, Royal Academy of Fine Arts in The Hague, Países Bajos
- . Behind the Net [el Paquete] _Building a country offline, Taller en DATA, ARTEZ Academy for Art and Design, Países Bajos
 - . Contemporary diplomacy and the arts: Forging and sustaining impactful institutional Partnerships between the United States and Cuba, Conferencia en ICFAD´s 56th (con Royce Smith)
2018. Offline Media Dissemination, Art Basel, Miami, USA
- . Conferencia en MIT, Open Documentary Lab and Program in Art, Cultural and Technology, Massachusetts, USA (Con Julia Weist)
 - . Conferencia en New York University, Digital Communications + Media, Department of Technology, Culture and Society, La Habana, Cuba
 - . Conferencia en Facultad de Artes y Letras, Historia del Arte, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba.
 - . Art for the offline Internet, Conferencia en The New Museum, Nueva York, USA (con Julia Weist)
2017. !!!Informal Media Cultures and Contemporary Art in Cuba, Conferencia en PLAS, Universidad de Princeton, USA